

Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif

**PERSEPSI DAN CABARAN unimastage DALAM PEMENTASAN
TEATER DI UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK
KAJIAN KES: *DI BUMI LAIN* DAN *PENUNGGU PUSAKA***

Marvianus Primus

**Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan Dengan Kepujian
(Drama dan Teater)**

2018

UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK

Grade: _____

Please tick (✓)

Final Year Project Report

Masters

PhD

✓

DECLARATION OF ORIGINAL WORK

This declaration is made on the 8th day of Jun year 2018

Student's Declaration:

I Marvianus Primus (52437) from Faculty of Applied Creative Arts (FACA) hereby declare that the work entitled *Persepsi dan Cabaran unimastage Dalam Pementasan Teater di Universiti Malaysia Sarawak, Kajian Kes:- Di Bumi Lain dan Penunggu Pusaka* is my original work. I have not copied from any other students' work or from any other sources with the exception where due reference or acknowledgement is made explicitly in the text, nor has any part of the work been written for me by another person.

8th Jun 2018

Date submitted

Marvianus Primus (52437)

Name of student (Matric.No)

Supervisor's Declaration:

I, Nur Qasdina Jeeta Binti Abdullah hereby certify that the work entitled *Persepsi dan Cabaran unimastage Dalam Pementasan Teater di Universiti Malaysia Sarawak, Kajian Kes:- Di Bumi Lain dan Penunggu Pusaka* was prepared by the aforementioned or above mentioned student, and was submitted to the "FACULTY" as a * partial/full fulfillment for the conferment of *Persepsi dan Cabaran unimastage Dalam Pementasan Teater di Universiti Malaysia Sarawak, Kajian Kes:- Di Bumi Lain dan Penunggu Pusaka*, and the aforementioned work, to the best of my knowledge, is the said student's work

Received for examination

by:

Nur Qasdina Jeeta Binti Abdullah

Date:

8 JUNE 2018

I declare this Project/Thesis is classified as (Please tick (✓)):

- ☐ CONFIDENTIAL (Contains confidential information under the Official Secret Act 1972)*
☐ RESTRICTED (Contains restricted information as specified by the organisation where research was done)*

☒ OPEN ACCESS

I declare this Project/Thesis is to be submitted to the Centre for Academic Information Services and uploaded into UNIMAS Institutional Repository (UNIMAS IR)
(Please tick (✓)):

- ☒ YES
☐ NO

Validation of Project/Thesis

I hereby duly affirmed with free consent and willingness declared that this said Project/Thesis shall be placed officially in the Centre for Academic Information Services with the abide interest and rights as follows:

- This Project/Thesis is the sole legal property of Universiti Malaysia Sarawak (UNIMAS).
- The Centre for Academic Information Services has the lawful right to make copies of the Project/Thesis for academic and research purposes only and not for other purposes.
- The Centre for Academic Information Services has the lawful right to digitize the content to be uploaded into Local Content Database.
- The Centre for Academic Information Services has the lawful right to make copies of the Project/Thesis if required for use by other parties for academic purposes or by other Higher Learning Institutes.
- No dispute or any claim shall arise from the student himself / herself neither a third party on this Project/Thesis once it becomes the sole property of UNIMAS.
- This Project/Thesis or any material, data and information related to it shall not be distributed, published or disclosed to any party by the student himself/herself without first obtaining approval from UNIMAS.

Student's signature: _____

(8hb June 2018)

Supervisor's signature: _____

(8hb June 2018)

Current Address:

KAMPUNG BUIS DAERAH TELUPID, 90100 BELURAN, SABAH

Notes: * If the Project/Thesis is CONFIDENTIAL or RESTRICTED, please attach together as annexure a letter from the organisation with the date of restriction indicated, and the reasons for the confidentiality and restriction.

[The instrument was prepared by The Centre for Academic Information Services]

PERSEPSI DAN CABARAN unimastage DALAM PEMENTASAN TEATER
DI UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK,
KAJIAN KES: *DI BUMI LAIN* DAN *PENUNGGU PUSAKA*

MARVIANUS PRIMUS

Kajian ini merupakan salah satu keperluan untuk Ijazah Sarjana Muda
Seni Gunaan Dengan Kepujian
(Drama dan Teater)

Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif
UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK

2018

Borang Pengesahan dan Tandatangan Penyelia
(Pengakuan)

Projek bertajuk **Persepsi dan Cabaran** unimastage **dalam pementasan teater di Universiti Malaysia Sarawak, Kajian kes: *Di Bumi Lain dan Penunggu Pusaka*** telah disediakan oleh **Marvianus Primus** dan telah diserahkan kepada Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif sebagai memenuhi syarat untuk Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan dengan kepujian (**Drama dan Teater**).

Diterima untuk diperiksa oleh:

(Puan Nur Qasdina Jeeta Binti Abdullah)

Tarikh:

PENGHARGAAN

Bersyukur kepada Tuhan kerana limpah dan kurnia-Nya Projek Tahun Akhir ini telah berjaya disiapkan dengan sepenuhnya.

Sejuta penghargaan ditujukan kepada Puan Nur Qasdina Jeeta Abdullah selaku penyelia dan Encik Ahmad Kamal Basyah Sallehuddin selaku penyelaras Projek Tahun Akhir. Tidak lupa juga kepada pensyarah-pensyarah program Drama dan Teater yang telah banyak memberikan pendapat serta komen yang berguna kepada pengkaji sepanjang Projek Tahun Akhir ini dilaksanakan. Jutaan terima kasih juga diatas segala nasihat dan tunjuk ajar yang telah diberikan sepanjang kajian ini dilakukan.

Ribuan terima kasih diucapkan kepada mantan dekan dan pensyarah program Drama dan Teater iaitu Profesor Dr. Mohamad Hatta Azad Khan dan Encik Hamzah Mohamed Tahir yang telah bantu membantu pengkaji dalam mendapatkan data mengenai unimastage. Tidak lupa juga ucapan ribuan terima kasih kepada Encik Muhammad Qawiem Hamizan dan Encik Muhammad Azri Ali serta mereka yang terlibat dalam menjayakan kajian ini sehingga selesai.

Terima kasih juga kepada ibu dan bapa, Encik Primus Jeen dan Puan Joitah Ibin serta keluarga tercinta yang sentiasa memberikan semangat dan dorongan sepanjang kajian ini dijalankan. Penghargaan ini juga pengkaji tujukan kepada semua pihak yang terlibat sama ada secara langsung dan tidak langsung dalam membantu menjayakan kajian ini.

ISI KANDUNGAN

ISI KANDUNGAN	MUKA SURAT
Penghargaan	i
Isi Kandungan	ii - iv
Abstrak	v
<i>Abstract</i>	vi
 BAB 1 PENDAHULUAN	 1
1.1 Pengenalan	1
1.2 Latar Belakang kajian	2 – 4
1.3 Permasalahan Kajian	4 – 5
1.4 Persoalan Kajian	6
1.5 Objektif Kajian	6
1.6 Skop Kajian	6 – 7
1.7 Kepentingan Kajian	7 – 8
1.8 Metodologi Kajian	8
1.8.1 Kaedah Kuantitatif (Borang Kaji Selidik)	8 – 9
1.8.2 Kaedah Kualitatif (Temubual)	9 – 11
1.9 Sorotan Kajian	11 – 24
 BAB 2 ANALISIS DATA (Kaedah Kuantitatif – Borang Kaji Selidik)	 25 – 26
2.1 Sejarah unimastage	27 – 35
2.2 Pementasan <i>Penunggu Pusaka</i> dan <i>Di Bumi Lain</i>	35 – 37
2.3 Dapatan Kajian Sebelum Pementasan Teater	37
2.3.1 Responden Meminati Teater	37
2.3.2 Responden Pernah Menonton Teater Sebelum Ini	38
2.3.3 Kesesuaian Lokasi Pementasan Teater di UNIMAS	39

2.3.4	Mengenali Pelakon atau Pengarah unimastage	39
2.3.5	Motivasi Penonton Menonton Pementasan Teater	40
2.3.6	Instrumen Responden Mengetahui Pementasan teater oleh unimastage	41
2.3.7	Tarikan Untuk Menonton Teater	41
2.3.8	Jenis Pengangkutan Responden	42
2.3.9	Jenis Pementasan Teater Diminati Responden	43
2.4.0	Genre Teater Yang Diminati Responden	43
2.4	Dapatan Kajian Selepas Pementasan Teater	44
2.4.1	Perbandingan Antara Pementasan Teater <i>Di Bumi Lain dan Penunggu Pusaka</i>	44 – 47
2.5	Cadangan Harga Tiket Selepas Pementasan	47 – 48
2.6	Data Daripada Soalan Berstruktur	48
2.6.1	Pementasan Yang Pernah Ditonton	48 – 51
2.6.2	Pendapat Responden Terhadap Pementasan Teater <i>Di Bumi Lain dan Penunggu Pusaka</i>	51 – 53
2.6.3	Maklumbalas Responden tentang Menyaksikan Pementasan Teater Seterusnya Daripada unimastage	53 – 54
2.6.4	Cadangan dan Pendapat Responden tentang unimastage	55
	1) Kualiti Pementasan	55 – 56
	2) Kualiti Produksi	57 – 58
	3) Harga Tiket	59 – 60
	4) Impak Audiens	60 – 62
BAB 3	ANALISIS DATA (Kaedah Kualitatif – Temubual)	65
3.1	Penganalisan Data	66
3.1.1	Cabaran dari segi Kualiti Pementasan	66 – 68
3.1.2	Cabaran dari segi Kualiti Produksi	68 – 71

3.1.3	Cabaran dari segi Harga Tiket	71 – 73
3.1.4	Cabaran dari segi Penglibatan Audiens	73 – 76
BAB 4	KESIMPULAN DAN CADANGAN	79
4.1	Kesimpulan	79 – 81
4.2	Cadangan	81
4.2.1	Cadangan kepada Produksi unimastage	81 – 83
4.2.2	Cadangan kepada Pengkaji Akan Datang	83 – 84
BIBLIOGRAFI		85 – 87
SENARAI GAMBAR		88
LAMPIRAN		89 - 113

ABSTRAK

Cabaran-cabaran yang dihadapi oleh produksi *unimastage* di Universiti Malaysia Sarawak, kajian kes adalah *Penunggu Pusaka* oleh Zakaria Ariffin dan *Di Bumi Lain* oleh Kemala. Kaedah penyelidikan yang digunakan dalam kajian ini adalah kaedah kualitatif dan kuantitatif. Kaedah kualitatif dilaksanakan dengan mengadakan temubual bersama dengan empat orang informan iaitu pengarah untuk kedua-dua teater dan pengasas *unimastage* dan juga mantan pensyarah Program Drama dan Teater, UNIMAS. Kaedah kuantitatif dilakukan melalui pengedaran borang soal selidik sebelum pementasan kepada 198 responden yang terdiri daripada pelajar UNIMAS. Penemuan kajian ini memfokuskan kepada lima aspek utama kualiti pementasan, kualiti produksi, harga tiket, impak audiens dan penglibatan audiens.

ABSTRACT

Challenges faced by unimastage in the staging of plays at University Malaysia Sarawak, a case study is Penunggu Pusaka by Zakaria Ariffin and Di Bumi Lain by Kemala. The research method used in this study are qualitative and quantitative methods. The qualitative method was executed by conducting interviews with four informants namely the director for both theaters, founder of unimastage and former lecturer Drama and Theater Programme. The quantitative method was conducted through the distribution of survey forms before the staging to 198 respondents comprising UNIMAS students. The findings of this research highlights five key aspects of staging quality, production quality, ticket prices, audience impact and audience engagement.

BAB 1

PENDAHULUAN

1.0 Pengenalan

Pada bahagian bab satu akan menerangkan tentang latar belakang kajian iaitu produksi unimastage serta pementasan-pementasan yang pernah dipentaskan sejak penubuhan produksi ini sehinggalah sekarang. Pengkaji juga akan menerangkan tentang objektif kajian serta proses kajian dilaksanakan. Persoalan kajian juga turut diterangkan dalam bahagian dan ianya berfungsi untuk menjadi kayu pengukur kajian pengkaji agar tidak tersasar jauh daripada matlamat kajian. Pengkaji turut menerangkan skop kajian serta kepentingan kajian yang dilaksanakan berlandaskan objektif dan persoalan kajian pengkaji.

Pengkaji menggunakan kedua-dua metodologi kajian iaitu kaedah kualitatif dan kaedah kuantitatif untuk kajian ini. Akhir sekali adalah pengkaji juga turut membincangkan mengenai sorotan kajian iaitu kajian lepas yang berkaitan dengan kajian lapangan pengkaji. Sorotan kajian berfungsi untuk memberi rujukan dan juga pendedahan kepada pengkaji mengenai kajian-kajian lepas yang mempunyai kaitan dengan kajian tesis pengkaji.

1.1 Latar Belakang kajian

unimastage merupakan sebuah nama produksi yang menggabungkan dua perkataan 'UNIMAS' iaitu akronim kepada Universiti Malaysia Sarawak dan perkataan kedua adalah 'Stage' iaitu pentas dalam pengertian bahasa melayu. unimastage telah ditubuhkan pada tahun 1996 oleh mantan dekan Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif (FSGK) yang pertama iaitu Profesor Dr. Mohamad Hatta Azad Khan. Nama unimastage telah digunakan oleh Program Drama dan Teater untuk setiap pementasan tidak kira pementasan di luar kampus Universiti Malaysia Sarawak (UNIMAS) atau di dalam kampus. Nama ini tidak pernah disebut setelah Program Drama dan Teater dibekukan pada tahun 2005 disebabkan oleh kekangan pensyarah dan pelajar pada ketika itu. Secara amnya, pengarah untuk setiap produksi unimastage merupakan pensyarah Program Drama dan Teater yang mengajar kursus produksi atau lakonan. Para pelakon untuk setiap pementasan unimastage juga merupakan pelajar-pelajar Program Drama dan Teater yang telah mendaftar untuk kursus yang ditawarkan seperti GKD1013 Seni Lakon Awalan iaitu pelajar tahun satu pada semester satu yang berperanan sebagai pelakon manakala dari sudut pengurusan pula dibawah kod kursus GKD2114 Produksi Teater II ditawarkan untuk pelajar Program Drama dan Teater tahun dua semester satu. Setiap pementasan produksi unimastage menggunakan naskah *genre* tragedi, komedi dan melodrama.

Disamping itu, pementasan unimastage untuk kursus GKD1013 Seni Lakon Awalan akan mementaskan naskah teater Greek yang dipilih oleh pengarah atau pensyarah itu sendiri. Tujuan pemilihan naskah Greek adalah untuk memberi

pengetahuan lebih lanjut dan pemahaman kepada pelajar Drama dan Teater tahun satu mengenai sejarah teater Greek kerana dalam waktu yang sama mereka juga telah ditawarkan kursus GKD1023 Pengenalan Drama dan Teater pada semester pertama. Berikut adalah jadual bagi naskah-naskah yang pernah dipentaskan oleh produksi unimastage:-

Jadual 1.0: Naskah-naskah teater yang pernah dipentaskan oleh produksi unimastage

Bil	Naskah>Nama Penulis	Tahun	Pengarah
1	‘ <i>Tanah, Air, Api dan Angin</i> ’ karya Prof. Dr. Mohamad Hatta Azad Khan	1994	Prof. Dr. Mohamad Hatta Azad Khan (Mantan dekan Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif, UNIMAS)
2	‘ <i>Pertemuan</i> ’ Adaptasi oleh Hamzah Tahir daripada karya A. Samad Said dan August Strinberg	1998	Encik Hamzah Mohamed Tahir (Mantan pensyarah Program Drama dan Teater, UNIMAS)
3	‘ <i>Jati</i> ’ karya Hafiz Askiak arahan Hamzah Tahir	2000	
4	‘ <i>Teater Pulau Sadandi</i> ’ karya Dinsman arahan Hamzah Tahir		
5	‘ <i>Ayam Jantan Ayam Betina</i> ’ karya Bidin Subari arahan Hamzah Tahir	2001	
3	‘ <i>Cinta Sakura</i> ’ Karya Hamzah Tahir	2002	
4	‘ <i>SallyM</i> ’ karya Vanitha Abdul	2000	Vanitha Abdul (Mantan Pensyarah Program Drama & Teater, UNIMAS)
5	‘ <i>Peluang</i> ’ karya Vanitha Abdul	2002	
6	‘ <i>Jomelah</i> ’ Adaptasi Vanitha Abdul Karya asal: <i>Joget Jomelah</i> oleh Awangku Merali Pengiran Mohamed	2004	

7	‘ <i>Bangsawan Periuk Kera Ajaib</i> ’ Adaptasi daripada karya Cerita Rakyat Tempatan oleh Vanitha Abdul	2010	Vanitha Abdul (Mantan Pensyarah Program Drama & Teater, UNIMAS)
8	‘ <i>Lysistrata</i> ’ Adaptasi dan arahan Vanitha Abdul daripada naskah Aristophanes	2014	
9	Dramatari ‘ <i>Medea</i> ’ Adaptasi dan arahan Vanitha Abdul Karya asal: <i>Medea</i> oleh Euripides	2014	
10	‘ <i>Antigone</i> ’ Karya Sophocles	2015	Sharon Syarafina (Pensyarah Program Drama dan Teater, UNIMAS)
11	‘ <i>Berkhidmat Untuk Negara</i> ’ karya Affix Zulkarnaen Adam	2016	
12	‘ <i>Bukan Gila</i> ’ karya Sharif Shaary		
13	‘ <i>The Frog</i> ’ Adaptasi Zakaria Hassan Karya asal: <i>Frogs</i> oleh Aristophanes	2016	Encik Zakaria Ali Hassan (Pengarah Luar)
14	‘ <i>Bukan Salah Aku</i> ’ & ‘ <i>Pilihan</i> ’ karya pelajar Program Drama dan Teater sesi 2015/2016 melalui kursus GKD2114 Theatre Production II	2017	Qawiemhamizan dan Sharon Syarafina (Pensyarah Program Drama dan Teater, UNIMAS)

1.2 Permasalahan Kajian

Pementasan teater melibatkan aktiviti seperti bidang seni, hiburan dan rekreasi (Walmsley, 2013). Kepelbagaian bidang ini menjadikan persepsi setiap audiens terhadap teater adalah berbeza mengikut pengalaman mereka. Walsmley (2011) menyatakan bahawa motivasi audiens yang mendorong mereka untuk menonton teater berbeza dengan motivasi dalam bidang yang lain seperti seni dan

rekreasi dimana ia lebih menjurus kepada *escapism*¹, pembelajaran, meningkatkan sosialisasi dan hiburan. Persepsi audiens terhadap pementasan teater adalah berbeza mengikut motivasi yang menjurus kepada penglibatan mereka untuk menonton produksi teater. Motivasi yang telah digariskan oleh pengkaji terdahulu boleh menjadi kayu pengukur dalam mengkaji persepsi audien tentang kecenderungan mereka dalam menonton pementasan teater daripada sesebuah produksi.

Berdasarkan pemerhatian pengkaji budaya menonton teater di UNIMAS kurang mendapat perhatian di kalangan para pelajar dan staf UNIMAS. Namun begitu, unimastage tetap mementaskan teater setiap semester untuk memupuk budaya menonton teater di kalangan pelajar dan staf UNIMAS tetapi masalah ini terus berlaku sehinggalah pementasan terakhir unimastage iaitu teater *Keluarga Borjuis* arahan Encik Abdul Walid Ali pada tarikh 15 Disember sehingga 17 Disember 2017. Pemerhatian ini dibuat ketika pengkaji memegang jawatan sebagai pengurus pentas dan juga berperanan sebagai penonton bagi pementasan teater daripada produksi unimastage. Oleh yang demikian, kajian ini dijalankan untuk mengenalpasti persepsi penonton yang merupakan pelajar UNIMAS mengenai kualiti pementasan teater oleh unimastage atau Program Drama dan Teater, Universiti Malaysia Sarawak.

1.3 Persoalan Kajian

Apakah persepsi dan cabaran yang dihadapi oleh produksi unimastage dalam mementaskan teater di UNIMAS?

¹ Escapism - kecenderungan kepada khayalan dan hiburan untuk lari dari dunia nyata, eskapisme. (<https://lifehacker.com/how-to-snap-back-to-reality-when-escapism-becomes-av-1723091630>)

1.4 Objektif Kajian

Objektif dalam kajian ini adalah:-

1. Mengenalpasti persepsi audiens terhadap produksi unimastage iaitu pementasan teater *Di Bumi Lain* karya Kemala dan *Penunggu Pusaka* karya Zakaria Ariffin dari segi kualiti pementasan, kualiti pengurusan, harga tiket dan impak audiens.
2. Mengkaji isu-isu dan cabaran yang dihadapi sepanjang pelaksanaan pementasan teater *Di Bumi Lain* karya Kemala dan *Penunggu Pusaka* karya Zakaria Ariffin.

1.6 Skop Kajian

Pada semester satu sesi 2017/2018, unimastage telah mementaskan dua naskah tempatan iaitu *Di Bumi Lain* karya Kemala arahan Muhammad Azri Ali dan *Penunggu Pusaka* karya Zakaria Ariffin arahan Muhammad Qawiem Hamizan. Pementasan ini dipentaskan oleh pelajar Program Drama dan Teater yang terdiri daripada pelajar tahun satu sebagai pelakon dan pelajar tahun dua pula sebagai pengurus produksi tersebut. Tarikh pementasan kedua-dua teater ini adalah seperti berikut:-

Jadual 1.1: Tarikh pementasan teater *Penunggu Pusaka* dan *Di Bumi Lain*

No	Naskah pementasan	Tarikh dan masa	Tempat
1	<i>Penunggu Pusaka</i> Karya Zakaria Ariffin	17 November 2017 (Jumaat) 08:00 malam	

		18 November 2017 (Sabtu) 03:00 petang 08:00 malam	Panggung Eksperimen (ET), Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif, Universiti Malaysia Sarawak (UNIMAS)
2	<i>Di Bumi Lain</i> Karya Kemala	24 November 2017 (Jumaat) 08:00 Malam	
		25 November 2017 (Sabtu) 03:00 Petang 08:00 Malam	

Borang kaji selidik telah diedarkan pada hari pementasan sebelum para audien masuk ke dalam panggung eksperimen untuk menyaksikan pementasan dan borang-borang tersebut diserahkan semula kepada pengkaji selepas pementasan. Kajian ini mengenalpasti persepsi audien tentang unimastage dan juga memberi fokus kepada resepsi informan kajian iaitu kedua-dua pengarah tentang pementasan teater dari segi kualiti pementasan, kualiti produksi, harga tiket dan penglibatan audiens.

1.7 Kepentingan Kajian

Kepentingan kajian tesis ini adalah untuk mendokumentasikan produksi unimastage yang sinonim dengan Program Drama dan Teater Universiti Malaysia Sarawak (UNIMAS) dan dapat dijadikan sebagai sumber rujukan kepada pelajar Program Drama dan Teater yang berminat untuk mengetahui persepsi audiens terhadap unimastage. Selain itu, kepentingan lain adalah produksi ini dapat dikenali sebagai produksi teater yang mempunyai perbezaan daripada produksi teater yang dipentaskan di kolej-kolej kediaman seperti Kolej Bunga Raya, Kolej

Cempaka, Kolej Tun Ahmad Zaidi, Kolej Alamanda, Kolej Dahlia, Kolej Kenanga dan Kolej Rafflesia yang terdapat di Universiti Malaysia Sarawak. Antara contoh perbezaan tersebut adalah seperti terminologi yang digunakan dengan betul berdasarkan kursus-kursus pembelajaran yang ditawarkan seperti kursus GKD1143 Pengenalan *Mise en Scene* yang harus diketahui dan hanya dipelajari oleh pelajar Drama dan Teater sejak tahun satu semester satu dimana ia digunakan sebagai medium kajian sesebuah skrip atau naskah bagi semua pementasan unimastage yang sinonim dengan program Drama dan Teater, UNIMAS.

1.8 Metodologi

Kaedah penyelidikan yang digunakan ialah kaedah kualitatif dan kuantitatif.

1.8.1. Kaedah Kuantitatif (Borang kaji selidik)

Kaedah kajian pertama adalah dengan menggunakan borang kaji selidik dimana borang ini diedarkan kepada para audien bagi mendapatkan pandangan mereka berkenaan dengan pementasan teater *Di Bumi Lain* dan *Penunggu Pusaka* yang dipentaskan oleh unimastage.

Sampel Kajian: Sejumlah 200 orang responden mengambil bahagian dalam kajian ini dimana 100 responden diperlukan untuk satu pementasan teater.

Instrument Kajian: Borang soal selidik digubah oleh pengkaji dan juga penyelia kajian berdasarkan kepada permasalahan kajian yang dihadapi. Borang kajian soal selidik ini dibahagikan kepada beberapa bahagian, bahagian satu untuk mendapatkan maklumat latar belakang responden kajian manakala bahagian dua untuk mendapatkan maklumat berkenaan persepsi

responden terhadap pementasan teater sebelum pementasan berlangsung. Bahagian tiga borang adalah untuk mendapatkan maklum balas responden selepas pementasan teater tersebut. Borang kaji selidik ini menggunakan campuran skala *likert* dan juga soalan terbuka untuk mendapatkan maklumbalas responden. Borang kaji selidik untuk bahagian tiga ini dibahagikan kepada beberapa bahagian bagi mendapatkan maklum balas berkenaan dengan kualiti pementasan, kualiti pengurusan produksi, harga tiket dan impak audiens.

Prosedur Kajian:-

Audiens yang hadir ke pementasan ini ditemubual sama ada mereka ingin mengambil bahagian dalam kajian ini sebagai responden. Sekiranya mereka bersetuju, pengkaji menjelaskan tentang tujuan kajian dijalankan dan juga proses dan prosedur untuk melengkapkan borang kaji selidik tersebut. Responden juga dimaklumkan bahawa mereka boleh menarik diri dari kajian pada bila-bila masa tanpa prejudis. Responden juga dimaklumkan bahawa segala maklumat yang diberikan akan digunakan untuk kajian ini sahaja dan maklumat yang diberikan akan dirahsiakan. Pengkaji mengucapkan terima kasih kepada responden diatas kerjasama yang diberikan.

1.8.2. Kaedah Kualitatif (Temubual)

Kaedah penyelidikan yang kedua adalah kaedah kualitatif iaitu temubual. Seramai empat orang informan dipilih untuk ditemubual dalam kajian ini. Dua orang informan terdiri daripada mantan pensyarah Program

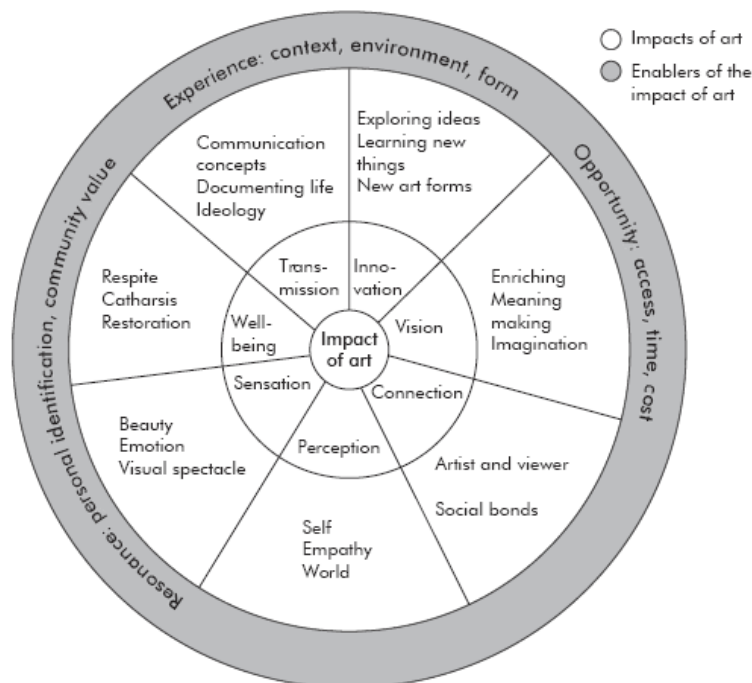
Drama dan Teater dan mantan dekan Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif, Universiti Malaysia Sarawak yang akan ditemubual untuk mendapatkan maklumat mengenai produksi unimastage. Dua orang informan lagi ialah pengarah bagi pementasan teater *Di Bumi Lain* karya Kemala dan *Penunggu Pusaka* karya Zakaria Ariffin.

Kaedah temubual bagi kajian ini akan dilakukan menggunakan kaedah temubual bersemuka bagi kedua-dua informan iaitu pengarah bagi pementasan kedua-dua teater. Maklumat unimastage pula diperolehi melalui beberapa soalan yang dihantar menggunakan email kepada informan iaitu mantan pensyarah Program Drama dan Teater dan mantan dekan Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif.

Soalan temubual untuk pengarah kedua-dua teater yang akan diajukan kepada informan adalah berbentuk soalan berstruktur iaitu informan akan diberikan beberapa soalan yang berkaitan dengan isu-isu dan cabaran yang dihadapi sepanjang pelaksanaan pementasan teater *Di Bumi Lain* karya Kemala dan *Penunggu Pusaka* karya Zakaria Ariffin oleh unimastage melalui empat skop utama iaitu cabaran dari segi kualiti pementasan, kualiti produksi, harga tiket dan penglibatan audiens. Seterusnya, soalan untuk mendapatkan maklumat mengenai unimastage, pengkaji turut menyediakan soalan yang berbeza untuk kedua-dua informan. Namun, perbezaan soalan tersebut tidak jauh pada matlamat kajian ini yang menfokuskan keempat-empat aspek penting seperti dalam soalan pengkaji kepada pengarah pementasan teater daripada unimastage.

1.9 Sorotan Kajian

Memang tidak dapat dinafikan bahawa pementasan teater merupakan satu bidang dalam dunia seni (*art*). Terdapat beberapa kajian terdahulu yang mengaitkan pementasan teater sebagai sebahagian daripada seni (*art*). Dalam jurnal *Using Narrative Inquiry to Explore the Impact of Art on Individuals* yang diterbitkan oleh White dan Hede (2008) telah mencadangkan model impak seni dan juga pendorong (*enabler*) seperti dalam rajah 1.0. Kajian dalam bidang pementasan teater adalah kurang dan ini menyebabkan kajian yang berkaitan dengan jenis seni dapat diaplikasikan untuk menyokong kajian dalam bidang pementasan teater seperti yang dinyatakan oleh Walmsley, 2013 dalam artikel jurnal *Arts Marketing* yang bertajuk '*A big part of my life: a qualitative study of the impact of theatre*'. Berikut adalah rajah 1.0



Rajah 1.0: *Circumplex of preliminary impacts and enablers of the impact of art* (Sumber White dan Hede, 2008, p.27).

Secara ringkasnya, model dampak seni yang disediakan oleh White dan Hede (2008) merupakan sesuatu benda yang sangat berguna untuk diaplikasikan dalam penyelidikan sesuatu kajian bukan sahaja dapat digunakan dalam bidang seni malahan pementasan teater juga dapat diaplikasikan dengan serta merta. Namun begitu, untuk kajian ini pengkaji tidak menggunakan model dampak seni sebagai instrumen ataupun kayu pengukur kajian tetapi ianya hanya menjadi sumber rujukan sahaja.

Menurut Walmsley (2011), dalam jurnal artikel *customer and behaviour* yang bertajuk *Why people go to the theatre: A qualitative study of audience motivation*, motivasi audiens untuk menonton teater adalah berbeza dimana responden dalam kajian beliau didorong untuk mencapai pengalaman emosi (*emotional experience*) dan kesannya dari dua dimensi yang ekstrim iaitu kesan *spiritual* atau sekadar untuk mengisi masa lapang. Kajian yang dilakukan oleh Walmsley (2011) memberi dimensi baru tentang motivasi audiens yang mendorong mereka untuk menonton teater iaitu untuk mencapai kesan pengalaman emosi (*pursuit of emotional experiences and its impact*), yang berbeza dengan motivasi dalam bidang yang lain seperti seni dan rekreasi dimana lebih menjurus kepada *escapism*, pembelajaran, meningkatkan sosialisasi dan hiburan. Dalam artikel jurnal *Arts Marketing* yang ditulis oleh Walmsley (2013) bertajuk '*A big part of my life: a qualitative study of the impact of theatre*' juga ada menyatakan bahawa kepelbagaian bidang yang menyumbang kepada pementasan teater melibatkan aktiviti dari bidang seni, hiburan dan rekreasi menjadikan persepsi setiap audiens terhadap teater adalah berbeza mengikut keinginan individu. Kajian yang dilakukan oleh Walmsley (2011 dan 2013) ini dapat dikaitkan dengan kajian pementasan *unimastage* dimana kajian ini lebih

memfokuskan kepada persepsi audien tentang pementasan *Di Bumi Lain* karya Kemala dan *Penunggu Pusaka* karya Zakaria Ariffin. Seperti yang telah dijelaskan oleh Walmsley (2011), persepsi audien terhadap pementasan teater adalah dipengaruhi oleh motif atau matlamat individu tersebut. Dalam kajian yang dilakukan oleh Walmsley (2011) juga, beliau menggunakan kaedah kualitatif untuk mendapatkan maklum balas audien tentang kenapa mereka mengunjungi teater. Manakala kajian yang dilakukan terhadap unimastage ini menggunakan kaedah kualitatif dan kuantitatif. Dalam jurnal Walmsley (2013) juga mengkaji tentang kesan pementasan teater terhadap audien secara langsung (*immediate*) dan juga kesan dalam jangka masa panjang (*over time*). Beliau mendapati kesan-kesan seperti emosi, *captivation*, *engagement*, *enrichment*, *escapism*, *wellbeing*, *world view*, dan *addiction* adalah terbentuk sendiri pada individu terbabit (*personal construct*). Dalam kajian Walsmley (2013) juga menyatakan tentang kesan teater terhadap kumpulan audiens yang berbeza. Sebagai contoh, beliau menekankan bahawa teater memberi kesan terhadap pelbagai kategori audiens dan memberi kesan mendalam terhadap penggemar teater yang hidup mereka mungkin tidak bermakna tanpa pengisian dari pementasan teater. Walau bagaimanapun, kajian yang dilakukan terhadap unimastage tidak menjurus kepada kesan pementasan teater terhadap audien kerana ianya bukan skop kajian ini. Walaupun hasil kajian yang dilakukan oleh Walmsley (2013) tidak berkait secara langsung dengan kajian pementasan unimastage, tetapi ia dapat digunakan untuk memberi gambaran yang lebih jelas bagi membezakan antara persepsi dan resepsi audien.

Persepsi menurut Schonmann (2006) dalam jurnal yang ditulisnya iaitu *Spring Science & Business Media* yang bertajuk *Theatre as a Medium for Children*